

ITAÚ Y MÚSICA DE LA TIERRA PRESENTAN

RUEDA CON VITOR RAMIL | VIERNES 14 DE JULIO | 21HS

UN ENCUENTRO CON UNO DE LOS GRANDES REFERENTES DE LA MÚSICA DE BRASIL

.....
AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

SALA HUGO BALZO



UN ARTISTA. UN CONCIERTO. UNA CHARLA. UN ENCUENTRO

*Luego del éxito de las ruedas con Ana Prada, Juan Quintero y Fernando Cabrera,
Música de la Tierra te invita a formar parte de la **Rueda con Vitor Ramil.***

CICLO RUEDA

El ciclo “**Rueda**” presentado por Itaú y creado por Música de la Tierra, es una propuesta con un formato intimista, un concierto-entrevista, donde artistas y espectadores forman parte de una rueda, como en un fogón o en una guitarreada.

Con la participación del periodista y co-director del Festival Música de la Tierra, Diego Barnabé, el hilo conductor de la charla gira en torno a los conceptos que guían el proyecto Música de la Tierra: las claves de la creación, la identidad, las raíces de la música, el contacto con la naturaleza, la influencia del paisaje en las composiciones y la profundidad de las letras.

También los espectadores disfrutan de un concierto cercano y de un encuentro con el artista y sus canciones desde una identidad musical compartida.

VITOR RAMIL

Es considerado como uno de los cantautores fundamentales de Brasil. Compositor, cantante y escritor, el gaucho Vitor Ramil comenzó su carrera artística siendo un adolescente en los años '80.

Nacido en Pelotas, el sur del Brasil fue considerado un joven prodigio en sus comienzos por artistas como Caetano Veloso y Milton Nascimento. A los 18 años grabó su primer álbum “Estrella, Estrella”, con la presencia de músicos y arregladores que volvería a encontrar en trabajos futuros, como Egberto Gismonti, Wagner Tiso y Luis Avellar.

De abuelo español, padre uruguayo y madre brasileña, Vitor Ramil siempre investigó en los ritmos del Sur de Brasil y la zona de confluencia con Argentina y Uruguay. Amante de la cultura rioplatense y la escritura de Borges, creó su propio sello y distribuidora de discos y libros.

En los 90', comenzó a reflexionar sobre su identidad de solista y su propia creación a través de lo que llamó “la estética del frío”. La búsqueda de esa "estética del frío" le dio la convicción de que Río Grande del Sur no estaba al margen del centro del Brasil, pero sí en el centro de otra historia.

Ha publicado varios libros y una docena de álbumes, entre los que se destacan Ramilonga, Tambong, Délibáb y Foi no mes que vem un disco doble que cuenta con 17 participaciones especiales, entre ellas Jorge Drexler, Milton Nascimento, Fito Páez, Ney Matogrosso, sus hermanos Kleiton y Kleidir, Marcos Suzano, y Carlos Moscardini.

Actualmente se encuentra masterizando su nuevo álbum, “Campos Neutrales”, su primer disco grabado enteramente en Porto Alegre. Se trata de un álbum en tres idiomas, portugués, español e inglés, que cuenta con la participación de los extraordinarios músicos Chico César y Zeca Baleiro y los poetas Joãozinho Gomes y Angélica Freitas. Las letras del disco hacen referencia a Pelotas, Montevideo, Punta del Diablo, Buenos Aires, Belém do Pará, Barcelona, Londres, Hermenegildo y a los propios Campos Neutrales.

En pasadas ediciones del Festival Música de la Tierra, se presentó junto a Carlos Moscardini, y como invitado de Ana Prada y en el espectáculo Zamba por vos en homenaje a Zitarrosa.

FECHAS Y ARTISTAS DEL CICLO

21 de abril **Ana Prada (URU)**

18 de mayo **Juan Quintero (ARG)**

20 de junio **Fernando Cabrera (URU)**

14 de julio Vitor Ramil (BRA)

18 de agosto **Jorge Fandermole (ARG)**

15 de setiembre **Liliana Herrero (ARG)**

20 de octubre **Juan Falú (ARG)**

MÚSICA DE LA TIERRA | Concepto

*“Alfredo Zitarrosa le preguntó a Atahualpa Yupanqui:
-¿Qué cosa es el folclore, Don Atahualpa?
-Cantar folclore consiste en ahondar el paisaje”*

“Ahondar el paisaje”, es una gran síntesis de lo que es **Música de la Tierra**. Este proyecto surgido en 2011 en Montevideo, busca poner en valor el campo, los paisajes, la tierra, la música y los sonidos que nos pertenecen y nos hacen únicos como país y como región.

Las raíces de la milonga, la chamarrita, la polca o el gato trascienden el territorio del Uruguay. Lo mismo ocurre con la chacarera o la zamba en Argentina, o la guarania de Paraguay. Se trata de un patrimonio compartido entre vecinos. Los géneros se replican y trascienden las fronteras, adquiriendo su propia impronta al pasar o quedarse en determinado paisaje o país.

Desde este punto de vista, “en pura ley folclórica, crear es deformar en su más alto y noble sentido” Ayestarán (1967:19).

El Festival “**Música de la Tierra**”, se inspira en estos enunciados para la construcción de sus pilares conceptuales. Nace así como un proyecto de integración regional, que busca poner en valor la música popular de raíz folclórica de Uruguay, Brasil, Argentina y Paraguay, bajo el enunciado “la música nos une”. Apuesta a formar nuevos públicos, en particular entre los jóvenes. Se trata de revalorizar en las nuevas generaciones, músicas que forman parte del patrimonio cultural, incentivando la apropiación de expresiones culturales enraizadas en la identidad, y propiciando nuevas lecturas que aseguren su continuidad en el tiempo.

En su última edición en 2016 convocó a más de 30.000 personas y la tendencia es que año a año amplíe su público..

Música de la Tierra cuenta con el auspicio institucional de Unesco debido a su “alcance subregional y a su alineación con el Eje de acción 2 del Programa de Cultura de la UNESCO: Apoyar y promover la diversidad de las expresiones culturales y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, a través de la promoción del patrimonio vivo y la creatividad”.

www.musicadelatierra.org



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Con el auspicio de
UNESCO

Notas de prensa:

Fernanda Tarrech: 098697489 | 099617127

fertarrech@gmail.com